

# FESTIVALITO LAB

## LABORATORIO DE CINE EXPRES

JUNIO / JULIO 2024

BASES

---

## BASES

---

Las actividades del programa del Festivalito Lab se realizan bajo el paraguas y la tutela del *Festivalito La Palma*, el festival pionero en el mundo en crear un concurso de cortos exprés y añadirlo a las actividades oficiales de un festival. No en vano, desde el primer momento, ha sido la sección principal de este festival cine, bajo la denominación de *La Palma Rueda*

Desde el año 2002, en el *Festivalito* se han creado más de un millar de cortometrajes bajo el formato exprés. La fórmula de rodajes exprés del *Festivalito* ha sido emulada por multitud de festivales de cine en todo el planeta.

Cine exprés, jam cinema, cine de guerrilla, cine improvisado, cine urgente...

Hacer cine de forma exprés no implica los mismos pasos, ritmos y estructuras que hacer de forma tradicional. Todo lo contrario. Nuestra experiencia, a lo largo de casi veinte años, nos ha permitido condensar y estructurar las claves del éxito de esta modalidad de hacer cine.

El objetivo final del Festival Lab - Laboratorio de Cine Exprés es mejorar las propuestas estéticas y narrativas de los cortometrajes que se pueden producir en este formato, y profundizar en cómo llegar a distribuirlos de una forma más idónea. En definitiva, se trata de una residencia que tendrá asesorías personalizadas para los participantes seleccionados y masterclass en un entorno de convivencia como es la semana del *Festivalito La Palma*.

Con todo ello, pretendemos que los participantes seleccionados puedan:

- o Desarrollar un proyecto de cortometraje mentorizado por profesionales de prestigio del sector audiovisual.
- o Crear red de contactos, colaboradores y networking con profesionales expertos.
- o Conseguir que los cortometrajes desarrollados puedan acceder a festivales nacionales e internacionales.
- o Idear, rodar y editar un cortometraje en un ambiente de convivencia en la isla de La Palma durante la semana del Festivalito

Una vez aceptada la participación en el Festivalito Lab, el participante deberá asistir obligatoriamente a todas las actividades establecidas.

---

## METODOLOGÍA Y FECHAS

---

**El Festivalito Lab - laboratorio de cine exprés** tendrá un formato de residencia intensiva con encuentros profesionales grupales.

Los participantes tendrán sesiones formativas grupales con los tutores, centradas en mejorar las propuestas estéticas y narrativas, diferentes dinámicas de producción exprés para cortometrajes, narración y creación fílmica a través de la edición, distribución, etc.

Además, cada participante tendrá asignado un tutor que le acompañará durante la semana con reuniones individuales en el proceso de realización del cortometraje.

**Lugar y fechas:** del 20 al 29 de junio en la Isla de La Palma.

La semana del 1 de julio tendrán una charla sobre distribución internacional de cortometrajes.

**Dirigido a:** Cineastas emergentes que tengan experiencia y hayan participado alguna vez en algún rodaje exprés. No podrán participar cineastas que hayan rodado un largometraje con anterioridad.

## REQUISITOS E INSCRIPCIÓN

---

- Se deberá cumplimentar un formulario de inscripción y enviar toda la documentación requerida antes del 20 de mayo del 2024.
  - La documentación deberá presentarse en castellano.
  - En el formulario se deberá adjuntar:
    - Una biofilmografía con enlaces de trabajos anteriores, especificando claramente los que sean cortos exprés, de extensión máxima una página.
    - Carta de motivación para participar en el Festivalito Lab.
-

**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

Fomento de la igualdad de género (si la participante es mujer)	5 puntos
Fomento de la igualdad de personas con discapacidad	5 puntos
Calidad de las propuestas creativas de cortometrajes anteriores	60 puntos
Carta de motivación	30 puntos

**TUTORES**

---

**DAVID PANTALEÓN**

David Pantaleón (Valleseco, Gran Canaria, 1978), director, actor y productor en Los de Lito Films, es una de las voces más singulares del cine español actual, con más de 25 títulos a su espalda. Ha construido una filmografía sobre el gesto cultural con un mordaz sentido del humor, una particular visión del paisaje y de las raíces ancestrales del pueblo canario, y el trabajo con actores no profesionales. Su estilo tomó forma en la trilogía del cartón, cuya última pieza, “La pasión de Judas” (2014), recibió el premio SIGNIS en el Festival de Oberhausen.

“El becerro pintado” (2017) se estrenó en el Festival de Rotterdam y recibió el premio de la sección internacional del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2021 estrena su primer largometraje, Rendir los machos, ganadora del Premio a Mejor Dirección en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Premio Film Nacional en L’Alternativa, así como el Premio del Público y la Mención Especial del Jurado en el Festival Novos Cinemas de Pontevedra.

Su última película, “Un Volcán habitado”, codirigida con José Víctor Fuentes, se ha proyectado en el Festival Visions du Réel (Suiza), Festival de Cine de Montaña de Ulju (UMFF) de Corea del Sur, ganando el premio a Mejor Película Española en el Festival Márgenes de Madrid, Premio

---

DOCMA en el Festival L'Alternativa y Mención Especial del Jurado en el Festival Cinespaña de Toulouse.

A nivel docente lleva más de una década trabajando en diferentes centros como el Instituto del cine de Canarias o la Escuela de Actores de Canarias, también ha desarrollado talleres de creación para instituciones públicas y privadas en América, Europa y África.

### MACU MACHÍN



Macu Machín (Las Palmas de Gran Canaria, 1975) es directora, productora, montadora y guionista. Licenciada en Comunicación Audiovisual, estudió cine en Madrid, guion en la EICTV de Cuba y realizó el máster de cine documental de la Universidad del Cine en Buenos Aires.

Desde su regreso a Gran Canaria, explora las relaciones entre territorio, archivo y memoria a través de piezas experimentales como "El Imperio de la Luz" (Premio Richard Leacock a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en 2016 y Premio Manuel Villalba de la Fundación CajaCanarias) o "El mar Inmóvil", premio Mejor Documental en el Festival International du Cinema et la Mer de Marruecos, seleccionado en más de 30 festivales internacionales, y uno de los mejores cortometrajes de 2018 según la revista 'Caimán Cuadernos de cine'.

En 2024 estrena en la Berlinale su ópera prima "La Hojarasca". En el Festival de Málaga recibe las Biznagas de Plata a Mejor Película Española y a Mejor Dirección, Premio Mirada Canaria en MiradasDoc y Premio Richard Leacock al Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. "La Hojarasca", además, ha sido seleccionada en festivales de reconocido prestigio como el D'A de Barcelona, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, el Festival Internacional de Cine de Estambul y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Actualmente compagina la docencia en el Instituto del Cine Canarias, con el trabajo como montadora, la producción de sus propios proyectos y la realización de otros encargos artísticos. A lo largo de este año también ha ejercido de mentora de proyectos en desarrollo para el Ópera Prima Lab del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

---

**JAVIER CERDÁ**

Javier Cerdá (Zaragoza, 1976), director de fotografía afincado en La Palma desde 2019. Ha desarrollado gran parte de su carrera en Madrid durante más de veinte años, su trabajo ha sido visto en los cinco continentes y premiado en multitud de países como Francia, Brasil, EEUU, Portugal o Colombia.

Parte de su obra más destacada explora atmósferas y ambientes naturalistas, junto a la búsqueda de una narrativa emocional que a veces mezcla documental y ficción en una exploración y aprendizaje continuo.

“Palabras de Caramelo” (2017), rodado en el desierto del Sáhara, ha estado nominado en los Premios Goya y en el prestigioso Festival Camerimage (Polonia), siendo este el mayor reconocimiento internacional al que puede optar el trabajo de un director de fotografía.

“Os meninos do rio” (2016), rodado en Oporto y también nominado a los Premios Goya, ha ganado cinco premios a la dirección de fotografía entre Europa y América, además de ser proyectado en medio centenar de países.

Otros trabajos donde ha sido premiado serían “La Proclama” (2023), dirigido por David Pantaléon, “No digas nada” (2016), dirigido por Silvia Abascal y “El rostro de Ido” (2003), dirigido por Paula Ortiz.

También cabe destacar su trabajo en series nacionales como “Se hace saber” (2014, TVE), “Física o Química” (2011, Antena 3) y “La hora de José Mota” (2009, TVE), además de numerosos anuncios publicitarios en Europa y América.

Se formó en la ECAM, Escuela de Cine de la comunidad de Madrid, graduándose en la diplomatura de dirección de fotografía (2003), y en la EICTV, Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.

En la docencia lleva más de una década impartiendo clases en la ECAM, EICTV, IDC, IDCC, TAI y Universidad Complutense de Madrid, estrenándose este año en la Escuela de Arte Manolo Blahnik de La Palma.

**CAYETANA H. CUYÁS**

Nacida en Las Palmas de GC el 30 de diciembre de 1981, Cayetana H. Cuyás comienza su formación artística de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, en Tenerife. Allí decide trasladarse a Madrid y estudiar un curso de Dirección de Fotografía en Cine en la escuela Séptima Ars, para luego proseguir sus estudios en la Universidad Complutense de B.B.A.A. Tras completar la Licenciatura, con especialidad en

Artes Plásticas y Cine, continúa su formación en Dinamarca haciendo unas prácticas de 3 años en Zentropa, la productora de Lars von Trier y Peter Aelbeck Jensen. Aquí comienza a trabajar en la industria del cine ("Melancolía", "Blekingegade", "Magi i luften" & "Vicevaerten"), dentro del departamento de Arte.

En el 2011, vuelve a su tierra natal y comienza a desarrollar sus proyectos propios, como directora de cine, directora de arte y pintora (artista permanente en la Galería Manuel Ojeda), a la par que monta el Studio Las Coloradas, que durante 5 años se convierte en foco de creaciones de diversos artistas de canarios y extranjeros.

Su filmografía se fundamenta en un análisis pictórico sobre su tierra y sus orígenes, donde combina el collage con el video, herramientas que la han llevado a ser Primer Premio en el Festival de Cine Visionaria por "Desde Dentro" 2015, "Warhol estuvo Aquí" 2016, "Herzog Estuvo Aquí" 2018.

Actualmente trabaja como docente impartiendo talleres de pintura en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Canarias (CAAM) mientras termina la postproducción de su ópera prima THE PRADO & THE MOON, película que investiga con humor y frescura sobre su familia materna y comienza con el desarrollo de su segundo largometraje, TRIA The Revolution Is Alive, sobre su familia paterna.

### Fernando Martínez



Fernando Martínez se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2015.

Como parte del tándem de cineastas "Burnin' Percebes" co-escribe y co-dirige varios cortos y películas. Su trayectoria comenzó con diversos cortometrajes como "Vet aquí un gat" o "Liberade" o "kraken" y la webserie de animación "Ventura Time" ganadora del premio a mejor

webserie de animación en los festivales Carballo Interplay y el Festival de Cinema de Girona.

Su primer largometraje, "Searching for Meritxell" (2014), tuvo presencia en los festivales D'A Film Festival, BAFICI y Cinema Low Cost. Su segundo largometraje, "IKEA 2", pudo verse en el Festival Internacional de cine de Gijón y fue finalista en el Premio Rizoma.

Su tercer largometraje, "La Reina de los Lagartos", protagonizado por Bruna Cusí y Javier Botet, fue seleccionado en la Sección Nouveaux Cineastes en el Festival de Toulouse 2019, en la Competición Revoluciones Permanentes del Festival de Cine de Sevilla 2019. Asimismo, el film ganó el Premio Rizoma de Cine en el VII Festival Rizoma y fue una de las películas más vistas en el D'A Film Festival 2020, donde compitió en la Sección Un Impulso Colectivo. La película fue

nominada en la categoría de Premio Especial en los Premios Feroz 2020 y también a Mejor Cartel.

En 2023 estrenan su cuarto largometraje "El Fantástico caso del Golem" protagonizada por Brays Efe y con Luís Tosar, Anna Castillo, Bruna Cusí, Tito Balverde o Javier Botet entre otros. La película se estrena en sección oficial del Festival de cine de Málaga y pasa por el SSIF, D'A, FANT BILBAO, TOULOUSE, ESTRASBURGO, ALBACETE, FANTASIA MONTREAL, FANTASTIC FEST AUSTIN, SXSW SYDNEY y FANTASPOA (premio a mejor dirección) entre otros. Tras su paso por salas se encuentra en el catálogo de Filmin con el resto de su filmografía.

Actualmente forman parte de la segunda edición de las Residència de Guionistes de l'Acadèmia del Cinema Català con su proyecto de largometraje "Royal Films" y están desarrollando varios proyectos de serie.

También ha aparecido como actor en varios vídeos del dúo cómico Venga Monjas (El Parque, Carmen Sandiego, Da Suisa...) y en la película "La Juventud Baila" de Marc Crehuet.

### Laura García Andreu



Laura García Andreu es directora, guionista y antropóloga. Ha sido seleccionada en Berlinale Talents 2024.

La comedia documental 'Domingo Domingo' (2023, SUICAFilms y Studio Nominum) es su primer largometraje. Premio al mejor proyecto en el Foro de Coproducción Lau Haizetara del Festival de San Sebastián y premios MAFIZ y À Punt en DocsValència. El proyecto también fue seleccionado en el programa internacional ESoDoc (cofinanciado por MEDIA).

La película se estrenó mundialmente en Thessaloniki Film Festival y fue el film inaugural en DocsValència. Ha participado en festivales internacionales como Docs Mx (México), FIPA Doc (Francia), Atlàntida (España), Palić (Serbia), Another Way Film Festival (España y Francia), Festival de Cine por Mujeres (España), Festivalito La Palma (España), Inconvenient Films (Lituania) o SANFIC (Chile). En Primed (Marsella) recibió el premio a la Mejor Ópera Prima. Se ha estrenado comercialmente en más de 60 salas de toda España.

Codirectora y coguionista del documental '[m]otherhood' (2018, SUICAFilms y À Punt). Premio al Mejor Cortometraje Documental en los Premios Berlanga y Premio al Mejor Guion en el Festival Internacional de Mediométrajes La Cabina. Se ha emitido en televisiones (NHK, SRF,



Deutsche Welle, ORF, TVE...) y festivales (DocsAgainstGravity, DocsBarcelona, DocLounge Turku...) de todo el mundo.

Como docente, Laura enseña en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I de Castelló (UJI) e imparte talleres sobre documental y guion para instituciones como la Filmoteca Valenciana, la Universitat de València o el Labcom de la UJI.

---