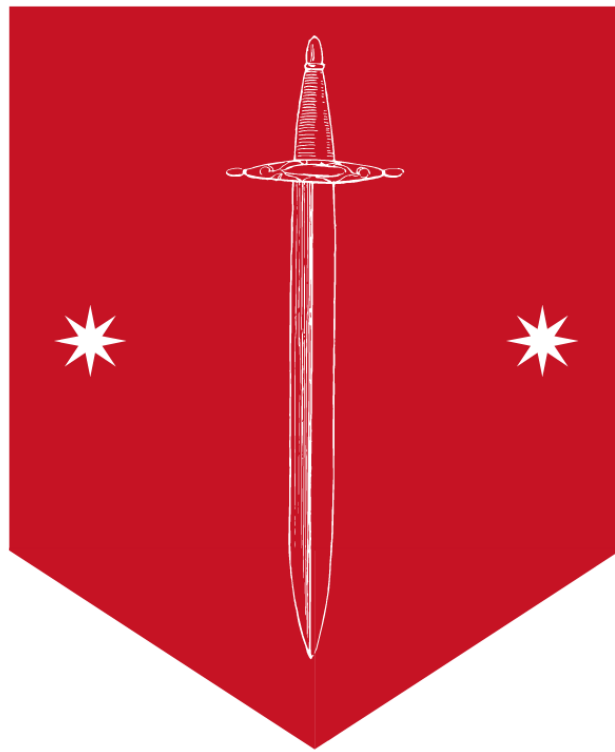


# FESTIVALITO 2020

PROTOCOLO DE  
SEGURIDAD



## PRE-PRODUCCIÓN

Se deberá reforzar el equipo de limpieza en todas las instalaciones dependientes de la organización.

Ya se trate de un equipo de limpieza contratado directamente por la organización como una empresa de limpieza que se subcontrate al efecto, en cualquiera de los dos casos las instrucciones y procedimientos de actuación deben de quedar muy bien establecidos para que sean cumplidos con las debidas garantías de seguridad.

También existe una tercera opción que, desde nuestro punto de vista, será la más viable. Esta consistirá en explicar la metodología de limpieza a los participantes del Festivalito 2020 para añadir un plus de seguridad durante esta edición. Así, mientras que los participantes ya poseen conocimientos suficientes para la limpieza de sus equipos, desde la organización se facilitará la información relativa a los procesos de desinfección de estos.

Asimismo, se evitarán las reuniones presenciales innecesarias y se organizarán todas las reuniones remotamente mediante video conferencia. Si las mismas se caracterizan por la naturaleza de la necesidad y la urgencia, en la imposibilidad de conexión remota, entonces se debe minimizar la participación necesaria y, en todo caso, se debe garantizar la distancia interpersonal y la limpieza/ventilación adecuada de los locales.

**Trabajo en oficinas de la organización:** Se seguirán las instrucciones generales relativas a la separación de los puestos de trabajo manteniendo una distancia entre mesas de al menos 1'5 metros, si no fuera posible se colocarán pantallas separadoras. Se fomentará el mantenimiento de la distancia interpersonal en todo momento. Limpieza y desinfección de los elementos que más se tocan e higiene adecuada de manos, etc.

**Trabajo en naves, talleres, etc., dependientes de la organización:** Se incrementarán las tareas de limpieza y desinfección de todos los espacios de trabajo y uso común. Siempre antes y después del uso de estos. No obstante, si el uso es intenso no se descarta añadir más limpieza y desinfección durante las pausas del rodaje en estos emplazamientos.

Se seguirán las mismas indicaciones referidas en el punto anterior además de todas las relativas a la desinfección de objetos y herramientas que se utilicen.

Se deberá evitar, dentro de lo posible el tener que compartir herramientas, si esto no fuera posible se desinfectarán las mismas antes y después de su uso. Del mismo modo los trabajadores se lavarán las manos antes y después de su uso o se utilizarán soluciones de hidro-alcohol.

**Búsqueda de localizaciones:** Utilizar los archivos preexistentes, así como la búsqueda on-line de la que se podría plantear una primera selección. Posteriormente se podría organizar una visita física por parte de un miembro del equipo de localizaciones a los espacios seleccionados, todo ello minimizando al máximo el periodo de permanencia en las mismas, manteniendo la distancia interpersonal de 2 metros con los posibles ocupantes o usuarios de las instalaciones que se visiten y utilizando los equipos de protección que se requieran en función de la localización a visitar.

**Procesos de casting:** Se fomentará igualmente la realización de estos procesos de casting remotamente (a través de medios telemáticos). De no ser posible, aplicaremos los puntos anteriores de seguridad. Garantizando la distancia interpersonal junto a la correcta utilización de EPI's.

**Localizaciones técnicas:** Por razones obvias estas visitas deberán contar con el menor número de personal indispensable y las medidas a aplicar también vendrán determinadas en función de tipo de espacios a visitar, etcétera., que vendrá definido por cada proyecto en concreto.

En cualquier caso, sería idóneo utilizar sistemas de comunicaciones a distancia. Esto facilitaría el mantenimiento de las distancias interpersonales entre los participantes, así como la perfecta escucha de las indicaciones del director, etcétera. Sin necesidad de estar todos pegados porque no se escucha bien. El uso de EPI se adaptará a las necesidades de rodaje en base a la casuística de cada uno de ellos.

Se cumplirán con todas las alertas de seguridad, recomendaciones, prohibiciones, etcétera., establecidas por el gobierno, así como con los protocolos de salud que establezcan las autoridades sanitarias y organizaciones internacionales que correspondan.

Todo el equipo, así como cualquier persona que asista al rodaje, incluido los actores, deberán proporcionar a la organización un documento confidencial que describa cualquier contacto que hayan tenido con casos confirmados o sospechosos de COVID-19.

Si cualquier miembro del equipo sospecha que puede tener la COVID 19 – Coronavirus (presenta síntomas como tos, dificultad para respirar, fiebre, o los anteriormente mencionados) o tiene personas en su entorno personal que lo tenga o hayan estado en contacto con casos positivos, el primer paso sería, en caso de síntomas leves, llamar a su centro de salud de referencia para consultar con su médico o enfermera.

En caso de empeoramiento o síntomas graves, llamar al teléfono de emergencias (112) y, en cualquier caso, informar a la organización para que puedan tomar las decisiones oportunas.

Así mismo se les solicitará a los técnicos que informen a la organización si son personal de riesgo como embarazadas, o que padezca enfermedades respiratorias como asma, etc., con el fin de que se puedan adoptar las medidas oportunas de protección.

## OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA:

- Recomendamos disponer de una enfermera en la organización cuando sea necesario. Si no es posible su presencia física, apostar por poseer una línea directa (telefónica, correo electrónico, etcétera) en donde podamos consultar las dudas de salud más urgentes.
- La toma de temperatura por termómetro de infrarrojos puede ser interesante, pero, no obstante, hay que recordar que tampoco es concluyente dado que no detecta los contagiados asintomáticos ni a las personas pre-sintomáticas.
- Recomendamos aplicar el protocolo de aislamiento donde cualquier participante desarrolle síntomas de Covid 19. Al menos hasta que pueda permanecer a la espera de su traslado seguro. Después de su uso el emplazamiento deberá ser completamente desinfectado.
- La organización debe colaborar con las autoridades sanitarias para definir los posibles "contactos estrechos" de una persona presente en la empresa que haya dado positivo en la prueba de COVID-19.

## RODAJE

### Entrada a la localización de rodaje

Este punto es vital ya que implica la llegada de todo el equipo citado en una orden de trabajo. En este sentido y con la finalidad de evitar aglomeraciones en la entrada deberá plantearse una entrada lo más escalonada posible en función de las necesidades de preparación de cada departamento.

*En esta fase se procederá a:*

- Acceso ordenado de cada equipo.
- Uso de EPI's en función de las necesidades de cada puesto de trabajo
- Desinfección de material
- Montaje del material
- Desmontaje del material
- Desinfección del material
- Desinfección de la localización

En cualquier caso, se le entregará a cada técnico una ficha informativa con toda la información y protocolos de seguridad previstos para su consulta en cualquier momento.

**Preparación del Set:** Esta fase requiere de una actuación coordinada entre el departamento de dirección y organización para que pueda realizarse de forma escalonada y por equipos con el fin de ir preparando el set de rodaje. Esta organización se realizará en función de las necesidades del rodaje.

*En esta fase será fundamental:*

- Usar el tiempo efectivo para preparar el set por departamentos. Una vez terminado el departamento, dejar el espacio para que pueda trabajar el siguiente. Todo el material recogido y delimitado en un espacio señalizado y marcado adecuadamente.
- Se podría plantear la delimitación de espacios de accesos restringidos para reducir la circulación del equipo a los espacios aprobados para cada departamento.
- Si hiciera falta el acceso a áreas no permitidas por parte de algún trabajador, se solicitará el permiso correspondiente.
- Una vez terminado su trabajo de preparación en el set, todo el equipo procurará no introducirse en la zona de trabajo de los otros compañeros siempre que no sea necesario.
- Todo el equipo estará siempre comunicado mediante walkies u otros medios que posibiliten la comunicación con distanciamiento social.



- La regla general que debe imperar es el mantenimiento de la distancia interpersonal, en los momentos en los que esto no fuera posible además del uso de los EPIs correspondientes se procurará que las parejas de trabajo sean siempre las mismas minimizando al máximo este tipo de interacciones (lavado de manos y uso de gel desinfectante en todo momento).

### Rodaje

Una vez preparado el set, limitar el número de personal en el set al imprescindible para el rodaje. Este número vendrá determinado por las características de cada rodaje y por cada director.

*En esta fase será fundamental:*

- Mantener la distancia interpersonal establecida, especialmente con los actores.
- Siempre que se pueda, utilizar equipos de visionado a distancia. Así como la utilización de aplicaciones para seguir el rodaje desde una tablet o teléfono móvil.

## MEDIDAS GENERALES DE ACTUACIÓN

**Distancia interpersonal:** Siempre que sea posible, se debe mantener una separación física de al menos 1'5 m. Se debe planificar el trabajo para mantener esta distancia como norma general. Si no se puede lograr una separación de 1'5 m, deben tenerse en consideración los siguientes puntos:

- *Reducir.* Minimizar la cantidad de personas que tengan que trabajar a una distancia inferior a 2 metros, por el período de tiempo más corto (idealmente, menos de 15 minutos). Siempre que sea posible, se deberá intentar trabajar lado a lado o espalda con espalda en lugar de uno situado frente al otro.
- *Aislar.* Mantener a las personas que tienen que trabajar juntas como equipos y si es posible, separados de los demás.
- *Control.* Limitar estos trabajos al mínimo posible estableciéndose una supervisión adicional.
- *PPE.* Use de EPI como último recurso y deseche inmediatamente el equipo usado y lávese las manos inmediatamente después.

**Higiene y desinfección constante:** Insistir constantemente a nuestros equipos de la necesidad de una buena higiene aplicando una adecuada técnica de lavado de manos y uso de geles de hidro- alcohol y siguiendo las instrucciones que establezcan los responsables de la seguridad de la organización.

**Uso de tiempo extra para la limpieza y desinfección de equipo y herramientas de trabajo:** Todos los departamentos van a tener que contemplar, cada uno en la medida que le corresponda, la necesidad de contar con personal o tiempo extra en rodaje dedicado a las tareas de limpieza y desinfección de su material.

## USO DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

Se facilitará un kit de protección por parte de la organización. Este equipo se entregará a la apertura del festival junto a las indicaciones relativas al uso seguro de estos equipos de protección (condiciones de uso, técnicas de colocación y retirada de los mismos, etc.). Su entrega quedará registrada.

Todo el equipo usará mascarillas de protección adecuadas en función de su exposición al riesgo, durante el transcurso del rodaje cuando no se puedan garantizar la distancia interpersonal de al menos 1'5 metros, estas mascarillas serán proporcionadas por la organización.

Se señalará el uso de estos elementos de protección en todos los espacios de trabajo.

***Nota:** Como se ha indicado anteriormente, en aquellos casos en los que la distancia interpersonal no pueda ser mantenida se recomienda el uso de mascarillas de protección, estas podrían ser del tipo quirúrgicas (solo sirven para no contagiar a los demás) o con filtro FFP2 sin válvula de protección de contagio siempre que se utilicen de manera adecuada. Las mascarillas solo son efectivas si se colocan adecuadamente y en conjunto con una adecuada higiene de manos dado que al ponerse y quitarse la mascarilla se podría provocar el contagio en contacto de las manos contaminadas con la boca o los ojos. El uso de guantes en general se desaconseja si no se conoce la técnica adecuada de retirada de estos ya que llevar guantes nos podría dar una falsa sensación de protección y al retirarlos de manera inadecuada podríamos provocar contaminar las manos al entrar en contacto con el guante.*

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y PREVENCIÓN POR DEPARTAMENTOS

### DEPARTAMENTO DE ORGANIZACIÓN

- Vigilará el cumplimiento del protocolo de rodaje establecido.
- Vigilará el control de acceso a la zona de rodaje.
- Será responsable de proveer de los Equipos de Protección Individuales necesarios a todo el equipo además de garantizar el suministro de geles desinfectantes.
- Se encargará de garantizar la limpieza y desinfección de todos los espacios de trabajo de la organización.
- Deberá llevar un adecuado registro de todos los EPI's entregados, así como de toda la formación e información que se facilite a los trabajadores.

## DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN:

- Junto con el departamento de organización vigilarán el cumplimiento del protocolo de seguridad durante el rodaje.
- Controlarán el flujo del rodaje, ajustando el plan de rodaje para permitir que todos los equipos puedan realizar su trabajo en condiciones de seguridad e higiene, sin apremios de tiempo sino se puede garantizar la protección del equipo.
- Colaborarán en la vigilancia del uso de los Equipos de Protección Individual de los actores y equipo técnico cuando sea requerido.

## DEPARTAMENTOS DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:

- La sala debe tener las dimensiones adecuadas en función de las personas que deban trabajar en la misma.
- Deben higienizarse las superficies y sillones antes y después de su utilización.
- La sala debe tener las condiciones de ventilación óptimas o en su defecto disponer de un método para la purificación del aire de esta.
- La sala sólo podrá ser utilizada por el maquillador/a y el equipo artístico requerido en cada momento.
- Serán necesarias al menos dos mesas de trabajo, una para la colocación del material en uso y la otra para el proceso de desinfección del material ya usado para su posterior utilización si fuera necesario.
- Se recomienda disponer de una caja de limpieza y desinfección para las herramientas que no sean desechables.
- Las extensiones de cabello deberán someterse a una limpieza profunda antes y después de cualquier aplicación.
- Antes y después de cada intervención, tanto el actor/actriz como el profesional deberán lavarse las manos o usar gel de hidro alcohol.

## Materiales:

- La/el profesional deberá llevar el pelo recogido y disponer de los EPI's requeridos en todo momento.
- Se recomienda el uso de kits individuales de un solo uso y materiales desechables, tales como: toallas, capas, aplicadores, esponjas, bastoncillos, etc.
- Se fomentará el uso de todos los productos que vengan envasados en monodosis. Todos los colirios utilizados serán de uso individual
- Se evitará todo proceso que no pueda realizarse con guantes. Los guantes serán sustituidos tras cada uso.
- Se favorecerá el uso de productos en crema y ceras. Estos productos serán dispuestos en paletas para evitar al máximo el contacto con los envases.
- Los productos en polvos deberán ser dispuestos en paletas mediante raspado para evitar la contaminación del producto origen.
- Se seguirá el mismo proceso con los polvos compactos y sueltos.
- Será necesario la utilización de bolsas de plástico herméticas para la separación de material de las diferentes personas del equipo artístico.



- Todo producto que lo permita deberá ser guardado en cajas individuales con el fin de que cada persona del equipo artístico tenga su kit personal.
- Se desinfectará con alcohol pulverizado cada producto y cada herramienta antes y después de ser utilizado.
- Para los procesos de desmaquillaje, se deberán contar con las mismas condiciones de protección e higiene que durante los procesos de maquillaje/peluquería.

**Equipo técnico:** Se recomienda poder contar con al menos dos profesionales de maquillaje/peluquería cuando el rodaje sea con más de una persona de equipo artístico. De esta manera una de las dos personas estará en el set y la otra podrá desinfectar y preparar el material para los siguientes procesos de maquillaje/peluquería.

**Equipo artístico:** El actor o actriz acudirá al rodaje extremando las condiciones de higiene personal (pelo lavado, etc.).

#### **Trabajo en el set de rodaje:**

- El set será atendido por el menor número de miembros del equipo posible. La/el profesional deberá acudir al set con el EPI que se determine y el pelo recogido. Este material deberá ser sustituido, cuando corresponda, si tiene que volver a trabajar en la sala de maquillaje y peluquería y cuando vuelva de nuevo al set.
- Siempre que sea posible, el actor debe realizar por sí mismo los “pequeños retoques” durante el rodaje, en lugar del maquillador, para evitar el contacto con la transpiración del actor.
- Cuando esto no sea posible se establecerá un espacio seguro en el set separado del resto para la realización de estos retoques. Siempre que sea posible se recomienda sacar al actor/actriz fuera del set de rodaje para hacer el retoque para garantizar cualquier tipo de interacción con otros miembros del equipo de rodaje.

## DEPARTAMENTO DE VESTUARIO:

- Siempre que sea posible la ropa de cada actor/actriz se guardará en su camerino y será desinfectada o lavada (siguiendo las instrucciones del fabricante) después de cada sesión de rodaje.
- El vestuario se guardará individualizado en bolsas tipo zip (actores y figuración). No se mezclarán ropas de personajes en burros. Se dispondrá de un espray desinfectante para tejidos para rociar a la ropa durante la jornada de rodaje siempre que sea posible.
- Antes y después de cada intervención, tanto el actor/actriz como el técnico deberán lavarse las manos o usar gel de hidroalcohol.
- Cuando sea posible el uso de figuración, se intentará que estos utilicen su propia ropa y por lo tanto ya vengan vestidos de casa. Si esto no fuera posible se les facilitará un espacio de vestuario adecuado donde se puedan mantener la distancia interpersonal de los mismos.

## DEPARTAMENTO DE ARTE:

- Se deberá incrementar las tareas de limpieza y desinfección de todos los elementos de atrezzo y decoración que se utilicen y las superficies durante todo el rodaje y entre tomas.
- Se recomienda que únicamente el jefe de atrecistas sea el responsable de tocar el atrezzo de escena que tocan los actores para minimizar contacto.
- Uso de los EPI's correspondientes en concordancia al trabajo que se esté realizando en cada momento.
- Se procurará que el uso de herramientas portátiles en rodaje sea individual, cuando se tengan que compartir nos deberemos asegurar de pasarles una toallita desinfectante y de usar gel de alcohol o de lavarnos adecuadamente las manos tras cada uso.
- Al igual que otros departamentos deberán disponer de un espacio independiente y de personal extra para la limpieza y desinfección de todo el material de atrezzo que se utilice (a estudiar según el tipo de proyecto).

## DEPARTAMENTO DE ILUMINACIÓN Y MAQUINISTAS:

- Evitar, en la medida de lo posible, utilizar equipos y dispositivos de otros trabajadores. Cada departamento será responsable de su material y únicamente será manejado por estos.
- En el caso del uso compartido de equipos entre los miembros de un mismo departamento se deberán extremar las precauciones en materia de higiene mediante el uso de toallitas o espray desinfectantes a aplicar sobre el aparato o equipo o el lavado de manos o el uso de gel desinfectantes tras su uso.
- Se debe dejar un tiempo adecuado a los equipos para los posibles cambios o ajustes que deban realizarse, sin apremios de tiempo, para que toda actividad pueda realizarse en condiciones de seguridad.
- Se deberá incrementar las labores de higiene de todos los consumibles. Todo el material/equipos alquilados deberán disponer de una declaración responsable de la empresa de que han sido higienizados.

## DEPARTAMENTO DE SONIDO:

- Aumentar la comunicación inalámbrica en set, como intercoms, walkies, etc. (Sabemos que el virus se contagia mediante las gotas de saliva que se disparan al hablar, por tanto, hacer la comunicación a distancia reduce el riesgo de contagio).
- En el caso de aquellos trabajos donde solo se requiera una persona del departamento de sonido se deberá tener en cuenta la necesidad de disponer de un tiempo suficiente para que el técnico de sonido pueda hacerse cargo de las medidas de higiene y seguridad propias que sean pertinentes para el cumplimiento de sus funciones con las debidas garantías.
- Siempre que sea posible se recomienda el uso de micrófonos de pértiga (Boom).
- En el caso de que por imperativos sanitarios se acuerde la limitación del uso de radio-micros lavalier (corbata) deberán acentuarse todavía más las condiciones óptimas para la captación correcta del sonido aéreo (localización favorable, tipo de plano, ópticas, fuentes de ruido en set, etc). También puede ser una muy buena opción barajar la posibilidad de borrar el o los Boom en post-producción permitiendo que estos estén dentro de cuadro en la posición óptima durante la toma.

## Relaciones Interdepartamentales:

- Los sistemas de monitoreo inalámbrico que se entreguen a dirección, producción, clientes, etc., serán responsabilidad de estos quienes deberán quedárselos durante la duración de toda la jornada (no se puede hacer responsable del mantenimiento de equipos técnicos a quien no tiene la preparación adecuada).
- Cada persona debería utilizar sus propios auriculares por motivos higiénicos puesto que es un material con un alto riesgo de contagio.
- Es recomendable coordinar la recogida de los dispositivos IFB/IEM en un mismo espacio para realizar el oportuno mantenimiento (cambio baterías, desinfección, sintonización...)
- Se designará a un miembro del equipo quien será el encargado de la colocación de radios y micrófonos en los actores usando los perceptivos EPI. Ningún otro miembro del equipo tendrá contacto con ellos.
- Fomentar el diseño de soluciones para la ocultación de micrófonos lavalier coordinándose adecuadamente con el departamento de vestuario desde la pre-producción. Esto ayudaría a disminuir el contacto con los actores puesto que los micrófonos y demás materiales necesarios ya estarían dispuestos en la ropa.

- En el caso de que por imperativos sanitarios se acuerde la limitación del uso de radio-micros lavalier (corbata) deberán acentuarse todavía más las condiciones óptimas para la captación correcta del sonido aéreo (localización favorable, tipo de plano, ópticas, fuentes de ruido en set, etc.).
- En caso de ser necesario el uso del receptor de sonido en cámara y/o generador/receptor de código de tiempo: Sería recomendable coordinarse con el departamento de cámara para asegurarse de que pueden configurar estos equipos ellos mismos. Es decir, que la colocación y configuración de los equipos añadidos en cámara se realicen por la persona responsable de la cámara. De este modo todo el material colocado en cámara será manipulado solamente por una persona. También se pueden entregar las baterías (pilas) necesarias para alimentar las petacas a lo largo de la jornada y evitar así otro contacto.
- Transmisor de envío desde monitor de agencia. Al igual que en el punto anterior puede coordinarse la configuración previa de estos equipos con el video-asistente para que pueda colocarlos y conectarlos de manera autónoma.
- Escuchas inalámbricas. Cada receptor debe ser utilizado únicamente por una persona, sería conveniente identificarlas con el nombre de la persona que lo utilice para que no se confundan. Cada persona debería utilizar sus propios auriculares por motivos higiénicos puesto que es un material con un alto riesgo de contagio.



### Tratamiento y Limpieza de los Equipos:

- Tener en cuenta la necesidad de un tiempo extra dedicado a la limpieza exhaustiva de todo el material utilizado en el set. Sería muy recomendable que se contratara personal de refuerzo para la realización de estas tareas.
- Limpieza y desinfección diaria del material de transporte utilizado en localización. Maletas, Bolsas, mochilas, carro... Considerando el tiempo extra que implica.
- Limpieza y desinfección individual de los equipos que entren en contacto con otras personas. Productos virucidas autorizados en España
- Fajas para microfonía inalámbrica de uso individual y lavado diario.
- Petaca de microfonía inalámbrica y micrófono. Una vez realizada la limpieza y desinfección pertinente pueden ser dispuestos en una bolsa hermética o envase protector para asegurar que lleguen hasta el actor en perfectas condiciones de higiene.
- Cápsula de micrófono. Recogida en estuche o bolsa higienizada. Limpieza individual con agua y jabón/aceite de oliva... (según instrucciones del fabricante)

- Micrófonos en pértiga. Se pueden transportar hasta el set en fundas o recipientes higienizados. Sería recomendable desinfectar los antivientos y espumas del micrófono en cada cambio de secuencia en el que se produzca un cambio de personajes. Esto puede requerir de material extra como recambios.
- Intentar reducir el cambio de baterías de los sistemas inalámbricos utilizando baterías de calidad.
- Sería conveniente solicitar envíos de video inalámbricos anticipándonos a la ubicación en set con respecto al video-assist.

## DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA:

- La cámara deberá situarse como mínimo a un metro del actor o actores.
- Cada cámara solo podrá ser manipulada por el operador, el foquista y el auxiliar de cámara
- El equipo de cámara deberá disponer de desinfectantes para manos "de bolsillo" para aplicarse con frecuencia.
- Uso de monitores: Los mínimos necesarios en cada set. El director de fotografía será el encargado de decidir el tipo de monitorización en relación con el proyecto, mantenido las reglas de distancia de seguridad establecidas. El resto del equipo, no prescindible en el set, dado que ya existen en el mercado distintas aplicaciones que lo permiten, deberán seguir el rodaje desde, por ejemplo; Tablet, teléfono móvil, etc., según las necesidades de cada momento.

## ACTORES:

- Debido al carácter de “trabajadores esenciales” en una producción dado que su baja laboral podría suponer la suspensión de la producción hasta su total recuperación con las consecuencias que ello conlleva, se deberán extremar todas las precauciones para evitar su contagio durante el rodaje.
- Siempre que las condiciones lo permitan, se deberá disponer de un camerino o espacio de uso exclusivo para cada actor que será diariamente desinfectado y limpiado en profundidad con acceso a un baño de uso exclusivo. Se mantendrá la distancia interpersonal en todo momento, cuando esto no sea posible será obligatorio el uso de los Equipos de protección personal mínimo establecidos (mascarilla FFP2, guantes de nitrilo, etc., según los casos). Dispondrán de gel de hidroalcohol para su uso frecuente.
- Las medidas de protección del equipo artístico deben mantenerse igualmente fuera del set de rodaje como parte de su vida cotidiana con el fin de evitar el riesgo de un posible contagio (uso de mascarillas de protección en la calle y en sus desplazamientos, etc.).

## FIGURACIÓN:

- En una primera fase de inicio de las actividades muy probablemente y por razones obvias de reducción de equipo de rodaje el uso de figurantes en un set estará muy limitado.
- Según vaya evolucionando la situación y cuando las circunstancias lo permitan se podrán ir incorporando un mayor número de figurantes a cada proyecto.
- Hay que destacar también que la figuración es un gremio muy acostumbrado a seguir indicaciones de organización y largas esperas en los diferentes procesos por lo que las medidas que se establezcan tendrán buena aceptación y se prevé que puedan ser de fácil cumplimiento para los mismos quienes deberán estar perfectamente informados de todos los requerimientos de protección y prevención establecidos para cada proyecto.

### Procesos del trabajo de los Figurantes:

I. **Selección:** Todos los procesos de selección de la figuración se harán de forma telemática enviando fotos y en ocasiones vídeos de los candidatos al equipo de dirección. Se podrá pedir a los candidatos que se graben presentaciones o determinados “catingas” para valorar su posterior participación. Se deberán seleccionar más candidatos de los necesarios para poder tener sustitutos en caso de bajas imprevistas de última hora.

2. **Citación** Los figurantes que hayan sido seleccionados para trabajar recibirán previamente por email/ WhatsApp el protocolo con las normas a seguir el día de rodaje. Además, tendrán que aceptar / firmar (de forma telemática) un documento de responsabilidad y protocolos de seguridad.

3. **Protocolo Covid-19** en el que se comprometen al cumplimiento de todas las medidas de prevención y protección establecidos para el rodaje (uso de equipos de protección individual, medidas higiénicas, etc., en general, deberán comprometerse a tener una actitud cívica y responsable tanto para con su propia salud como para la del resto de compañeros y equipo de rodaje).

4. **Transporte:** Se seguirán las normas establecidas en el apartado de “Desplazamientos al trabajo”.

5. **Vestuario:** En la medida de lo posible sería deseable que al menos en una primera fase, la figuración pudiera utilizar su propia ropa y que acudan al rodaje vestidos desde sus casas, en el caso de que esto no sea posible se deberá disponer de un espacio adecuado como zona de vestuario donde se puedan mantener las medidas de distanciamiento interpersonal.

6. **Maquillaje y Peluquería:** Será conveniente que los figurantes lleguen lo más preparados para grabar, en la medida de lo posible. Es decir, siguiendo las recomendaciones del Dpto. de maquillaje y peluquería (afeitados o con cabellos sueltos, maquillaje natural, etc.) Cuando no sea posible que traigan sus propios peinados o maquillajes se seguirá el protocolo que marque este departamento.

## MENORES:

- En esta fase inicial dependerá de que las autoridades laborales permitan el trabajo de menores que como “personal especialmente sensible” tiene unas medidas de protección mayores.
- Por el momento no se están autorizando permisos de trabajo con menores en el momento que esto sea posible se establecerán todas las medidas necesarias para garantizar la protección de estos, extremándose todas las medidas de protección que ya venían siendo aplicadas como norma general (baño y zonas de vestuario independientes y de uso exclusivo, presencia limitada en el set a los momentos en los que sean estrictamente requeridos, limitación jornadas de rodaje, etc.).

## OTROS POSIBLES ELEMENTOS INTERVINIENTES EN EL RODAJE:

Como ya se ha comentado con anterioridad las posibilidades en un rodaje pueden ser infinitas y por tanto cada circunstancia excepcional deberá ser tratada en su evaluación y protocolo que se elabore de manera específica para cada rodaje como puede ser el rodaje en embarcaciones, piscinas, uso de drones, etc., no obstante, algunos de los más habituales en un rodaje son:

### - **Uso de vehículos**

Al igual que el resto de equipo alquilados, los vehículos utilizados dispondrán de un certificado emitido por el dueño de este de que el vehículo está correctamente desinfectado. Una vez en el set se procederá a su limpieza y desinfección tras cada uso, así mismo se establecerán las limitaciones previstas en cuanto al número de ocupantes en el interior de este por lo que se deberá planificar los trabajos en el mismo, colocación de cámaras, elementos de sonido, etc., con los distintos departamentos implicados de manera que no hay interferencias y se respetan las distancias interpersonales.

### - **Presencia de animales en el set:**

La Asociación de Veterinarios Españoles Especialistas (AVEPA) insiste en que "hoy por hoy, no hay evidencia de que los animales puedan transmitir la enfermedad a personas". En este sentido se tendrán en cuenta en rodaje los requisitos exigidos con carácter general para cada rodaje con animales: Certificado veterinario de que los animales se encuentran en perfectas condiciones, los animales estarán a cargo de su cuidador/entrenador y nadie del equipo podrá acercarse a los mismos sin su autorización. Establecimiento de espacios acotados, etc. Según el tipo de animal presente del set se establecerán nuevas medidas de seguridad que deberán ser seguidas por todos los participantes.



## RODAJE EN LOCALIZACIONES EXTERIORES

Como cada localización es un mundo y los espacios posibles de rodaje son tantos que hacer una descripción somera de los mismos podría llevar ser interminable por lo que se deberá acudir al protocolo que se establezca al efecto en función de las diferentes localizaciones con las que cuente cada Proyecto. Como medidas generales se podrían contemplar:

- **Solicitud del permiso** de rodaje a presentar ante la administración que corresponda en cada caso.
  
- **Control de accesos** debidamente señalizados.
  
- **Delimitación** de los espacios de rodaje para evitar cualquier tipo de acceso de personal ajeno al mismo. Cuando corresponda se dispondrá de cartelería, etc., para avisar al público en general de que se está llevando a cabo un rodaje.
  
- **En espacios naturales** abiertos se aplicarán las mismas medidas de acondicionamiento de espacios para garantizar la distancia interpersonal del equipo junto con la disponibilidad, en todo momento, de los EPI necesarios y abundante provisión de geles de alcohol.
  
- **Espacios privados:** Habrá que respetar en cada caso las limitaciones e indicaciones establecidas por el titular de las instalaciones. El equipo de rodaje en espacios reducidos como casas, etc., vendrá determinado por la necesidad del mantenimiento de la distancia interpersonal por lo que cada miembro del equipo necesitaría un espacio de 4m<sup>2</sup>. Limpieza y desinfección de todos los espacios utilizados

## FASE DE POST – PRODUCCIÓN

En la medida de lo posible se fomentará igualmente el teletrabajo, mediante la entrega al personal implicado de los equipos necesarios para que puedan seguir desarrollando su trabajo desde casa.

En aquellos momentos en los que sea requerida la participación de varios técnicos compartiendo un mismo espacio en este caso se intentara mantener la distancia interpersonal, siempre que sea posible, junto con las medidas de higiene ya comentadas. Cuando esto no sea posible se les facilitarán los EPI que sean requeridos.

## NORMAS DE HIGIENE Y LIMPIEZA GENERALES

- Lavado de manos frecuente con agua y jabón o con soluciones antibacterianas. Se dispondrá de geles de hidro alcohol en el set y en espacios de uso común del equipo.
- Siempre que sea posible se designará dentro de las instalaciones de un espacio para la desinfección del material.
- Los baños deben limpiarse con frecuencia durante el transcurso del día. En todos los baños se colocará un cartel, preferentemente plastificado, en el que se explicará la forma correcta de higienizarse las manos según las indicaciones del Ministerio de Sanidad y la OMS.
- Se deberá comprobar que en todo momento se disponga de jabón y papel desechable en los baños.
- Se dispondrá de una papelería a la salida del baño para desechar el papel que se utilice para abrir la puerta de salida del baño.
- Cuando se ruede en interior, se garantizará que se ha realizado una "limpieza en profundidad" antes y después de cada jornada de rodaje.

- La limpieza debe llevarse a cabo durante todo el día de rodaje, especialmente en áreas comunes como vestuarios y salas de maquillaje. La empresa prestadora de los servicios de limpieza deberá poner especial atención a las tareas de higienización, sobre todo, en aquellas superficies que sean de contacto más frecuente (pomos de las puertas, mesas o superficies de trabajo, etc.).
- La organización, en caso necesario, pondrá a disposición de los técnicos elementos de limpieza (gel con base de alcohol, toallitas desinfectantes, etc.) para facilitar la limpieza de los equipos de uso compartido.
- La eliminación y la gestión de residuos debe realizarse con frecuencia, a lo largo de toda la jornada de rodaje.

## OTROS FACTORES A TENER EN CUENTA

### USO DE SISTEMAS DE COMUNICACIÓN - WALKIES:

- Equipos de radio / walkye-talkie para comunicarse entre los diferentes departamentos y evitar tener que estar todos juntos en la misma sala. Se recomienda que se hable a través del walkye cubriendo la boca y el micrófono con la mano.
- Los walkye serán de uso individual e intransferibles durante el rodaje e irán debidamente identificados, con fundas de plástico y pinganillo.
- Cada miembro del equipo tiene la responsabilidad de mantener el mismo en perfectas condiciones de higiene. Los pinganillos se entregarán en su bolsa cerrada correspondiente y se podrán higienizar cuando sea requerido con una solución de alcohol al 70% y agua mezclado en una botella en spray.

### PROHIBICIONES:

- Se evitará el uso de teléfonos móviles, tablets de otras personas
- Compartir guiones u otros documentos impresos.

#### AL FINALIZAR LA JORNADA:

- Se procederá a la limpieza y desinfección de todos los espacios de trabajo, así como del material utilizado. Cada miembro del equipo o departamento será responsable de su propio material.
- Se solicitará de parte de todos los trabajadores un ejercicio de responsabilidad de manera que se evite la socialización.

#### VISITAS:

- Con carácter general las visitas de personal ajeno o no interviniente en el desarrollo de los trabajos estarán prohibidas. En caso necesario la Productora podrá suspender todas las visitas externas a sus instalaciones o sets de rodaje, salvo casos excepcionales que requerirán de la autorización de la dirección de organización cuando corresponda.

## DESPLAZAMIENTOS AL TRABAJO:

- Evitar en la medida de lo posible el uso de transporte público. Intentar organizar los movimientos de los miembros del equipo en coches alquilados y vehículos particulares. En el caso de tener que compartir vehículo, extremar las medidas de limpieza del vehículo y evitar que viaje más de una persona por cada fila de asientos manteniendo la mayor distancia posible entre ocupantes.
- Si se coge un taxi, solo debe viajar una persona por cada fila de asientos manteniendo la mayor distancia posible entre los ocupantes.
- En los viajes en transporte público, guardar la distancia interpersonal con los compañeros de viaje. Es recomendable usar una mascarilla higiénica, no médica, si se utiliza el transporte público.
- En el caso de utilizar vehículo de organización: El alquiler de vehículos para el equipo deberá provenir de un proveedor de confianza y contará con un certificado de limpieza y desinfección que deberá estar en posesión de la Productora antes del alquiler de los vehículos. Se reforzará la limpieza interior de los vehículos, cada vez que los pasajeros bajen de estos vehículos se pasará un paño/toallita desinfectante por los reposabrazos y los pomos de las aperturas de las puertas.

## GESTIÓN DE LOS RESIDUOS:

- La gestión de los residuos ordinarios continuará realizándose del modo habitual, respetando los protocolos de separación de residuos.
- Se recomienda que los pañuelos desechables que el personal emplee para el secado de manos o para el cumplimiento de la “etiqueta respiratoria” sean desechados en papeleras o contenedores protegidos con tapa y, a ser posible, accionados por pedal.
- Todo material de higiene personal (mascarillas, guantes de látex, etc.) debe depositarse en la fracción resto (agrupación de residuos de origen doméstico que se obtiene una vez efectuadas las recogidas separadas).
- En caso de que un trabajador presente síntomas mientras se encuentre en su puesto de trabajo, será preciso aislar el contenedor donde haya depositado pañuelos u otros productos usados. Esa bolsa de basura deberá ser extraída y colocada en una segunda bolsa de basura, con cierre, para su depósito en la fracción resto.
- Se colocará señalización adecuada de manera que se cubran los distintos espacios de trabajo utilizados por la organización (Por ejemplo: Técnica de higiene de manos, colocación adecuada de mascarillas, protocolos de seguridad para la prevención de contagios, etc.).



## COORDINACIÓN CON LAS EMPRESAS EXTERNAS:

- La Productora requerirá a las empresas externas que trabajen en sus instalaciones, información sobre las medidas adoptadas con sus trabajadores y su plan de actuación frente al COVID-19. Todo su personal, mientras permanezca en las instalaciones de la Productora o en sus sets de rodaje deberá cumplir con todas las medidas de higiene y seguridad establecidas por la Productora.

## ACTUALIZACIÓN DEL PROTOCOLO:

- El protocolo de actuación deberá aplicarse durante la fase de recuperación y actualizarse/retirarse en función de la evolución de la situación y las directrices de las autoridades.